

Принят  
на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г №\_\_

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Д/с №8»  
\_\_\_\_\_ Т.М.Мигманова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

**Уровень освоения: базовый**

**Срок реализации программы : 1 год**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения муниципального образования «город Бугуруслан»  
«Детский сад №8»**

Год разработки программы: 2024г.

Автор – составитель: Коннова Юлия Павловна

Воспитатель первой квалификационной

категории

# Содержание

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы.....3
- 1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.....4
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.....4
- 1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....5
- 1.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....6

## II. Содержательный раздел

- 2.1. Программное содержание.....9
- 2.2. Форма образовательной деятельности.....10
- 2.3. Взаимодействие с родителями.....12

## III. Организационный раздел

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы.....13
- 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей.....13
- Приложение.....15

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Содержание данной рабочей программы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста построено в соответствии с требованиями ФГОС ДО отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами: ФЗ «Об образовании в РФ» №273, ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155, Приказом Минобрнауки России №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013, примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; парциальной программой по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» Погодина С. В.

В основу программы положены принципы:

- научной обоснованности и практической применимости;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно – тематическое построение образовательного процесса;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;

Данная программа предназначена для работы с дошкольниками по правильному развитию мелкой моторики и является своевременной поддержкой в формировании последовательной координации движений пальцев рук у детей.

### 1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

**Цель программы:** Создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

1. Научить детей владеть графическими навыками письма;
2. формировать навыки исполнительского мастерства;
3. формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.

Развивающие:

1. Развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
2. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
3. Развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость;
2. воспитывать внимательность к выполнению заданий;
3. воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду

Актуальность:

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы**

В основу программы заложены следующие основные принципы:

**Принцип научности.** Вся информация, излагаемая в учебной программе, должна быть достоверной. **Принцип адекватности возрасту.** Соответствие возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.

**Принцип личностного подхода.** Личность каждого ребенка является непреложной ценностью.

**Принцип опоры на интерес.** Все занятия должны быть интересны для ребенка. **Принцип ориентации на достижение успеха.** Необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха.

**Принцип доступности.** Излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребенка.

**Принцип интерактивного обучения.** Методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний.

**Принцип последовательности.** Изложение материала должно иметь логическую последовательность

**Принцип обратной связи.** Педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей от прошедшего занятия.

В программе учитываются следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2. Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.

3. Системный подход это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.

4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей, решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы**

- обучение детей проводится с трехлетнего возраста;
- подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию мелкой моторики, в соответствии с лексической темой;

- разработан мониторинг определения уровня развития, предусматривающий следующие разделы:

- мелкая моторика;
- речевое развитие.

- занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Отличительные особенности работы данного кружка:

Работа в кружке «Умелые ручки» направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия в кружке отличаются комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению, направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

### **1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**Результатом работы данного кружка должно стать:**

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей до уровня соответствующего данному возрасту;

- овладение разными видами трудовой деятельности;
- умение создавать художественный образ своего изделия;
- овладение приемами работы с разными инструментами;
- умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия;
- овладение нормами этики поведения.

Ожидаемые результаты:

К концу года воспитанники должны знать:

- некоторые виды бумаги;
- свойства бумаги (тонкая, толстая, мягкая, жесткая);
- несколько разных способов нанесения краски;
- основные формы штриховки (вертикальная, горизонтальная);
- основные правила склеивания;
- понятие «конструктор»; «мозаика»;
- некоторые приемы лепки (шарик, колбаска и. т. п.);
- несколько пальчиковых игр в комплексе со стишками.

должны уметь:

- правильно держать кисть, карандаш;
- пользоваться клеем, клеенкой и салфеткой;
- работать с трафаретами;
- заштриховывать предметы двумя способами;
- застегивать, расстегивать пуговицы, кнопки, крючки.

Формы подведения итогов реализации кружковой работы:

В течении всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах. Для

проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы: тестирование по индивидуальным карточкам; самостоятельные работы; выступления на родительских собраниях с открытым показом; выставки графических работ; участие в конкурсах.

### **Формы и режим занятий для детей 3-4 года**

Кружковая работа рассчитана на 1 занятие в неделю. Занятия проводятся в группах (5-10 человек) по 15 минут и предполагают использование следующих форм: беседа, дидактическая игра, ролевые, коммуникативные игры, физические упражнения, коллективное творчество, анкетирование, индивидуальная коррективная деятельность.

Неотъемлемым элементом каждого занятия являются пальчиковые игры и физкультминутки. Включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки играет положительную роль в обучении детей. Это позволяет:

- регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей;
- совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связаны с речью;
- облегчить усвоение навыков письма будущим школьникам;
- вызывать у детей интерес и яркий эмоциональный настрой.

Длительность физкультпаузы в одном занятии составляет 3-5 минут. В каждой физкультпаузе содержится большое количество разнообразных пальцевых движений, и они по смыслу сочетаются с произносимыми стихами.

### **1.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Освоение дополнительной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию «Весёлый карандаш» не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Результаты работы по реализации программы отслеживаются в течение учебного года методом наблюдения. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение воспитанников на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;

- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности.

### **Диагностический инструментарий.**

По мере усвоения программы, в процессе педагогической диагностики приобретённых навыков и умений (в пределах изученных тем), отмечается уровень их сформированности, что позволяет выявить задатки и склонности детей. Начальные знания и умения детей, полученные в результате обучения, а так же определить результативность проделанной работы, наметить пути дальнейшей деятельности, цель которой: создание у детей дошкольного возраста устойчивой мотивации к искусству. Педагогическая диагностика проводится на начало и конец учебного года. При проверке уровня подготовки детей используются варианты творческих танцевальных композиций и музыкальных игр и заданий.

В ходе педагогической диагностики выявляются:

- 1. Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы: (семена, серпантин, бросовый материал и т.д.).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Каждый параметр оценивается по уровневой системе: «низкий», «средний», «высокий».

### **Критерии оценки основных параметров педагогических наблюдений.**

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие задачи:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приемами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.

8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.

9. Показывает уровень воображения и фантазии.

Использует в работе разные способы ручного труда

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционных техник и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику;

- выражать свое отношение к окружающему миру через творчество;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

проявлять интерес к изобразительной деятельности

### Критерии оценивания:

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с небольшими неточностями.

1 балл – выполняет задание с помощью педагога.

Уровни развития:

1 – 3 низкий уровень.

4 – 6 средний уровень.

7 - 9 высокий уровень.

### Диагностическая карта уровня развития детей

| № | Фамилия, имя ребёнка | Технические навыки |       | Точность движения |       | Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.) |      | Наличие замысла |       | Проявление самостоятельности |      | Оценка уровня |      |
|---|----------------------|--------------------|-------|-------------------|-------|--|------|-----------------|-------|------------------------------|------|---------------|------|
|   |                      | Н. Г.              | К. Г. | Н.Г.              | К. Г. | Н. Г.  | К.Г. | К.Г.            | Н. Г. | К.Г.                         | Н.Г. | К. Г.         | Н.Г. |
|   |                      |                    |       |                   |       |  |      |                 |       |                              |      |               |      |
|   |                      |                    |       |                   |       |  |      |                 |       |                              |      |               |      |
|   |                      |                    |       |                   |       |  |      |                 |       |                              |      |               |      |

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы по обучению танцам «Умелые ручки».

Для проверки результативности обучения применяются такие формы как: проведение выставок, акций, собраний, проведение открытых занятий для родителей. Все мероприятия культурно-досуговой деятельности: выставки, собрания, акции - проводятся согласно программе не в ущерб другим видам детской деятельности.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Программное содержание

Программа «Умелые ручки» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Гостинцы осени», «Деревья», «Птицы», «Животные», «Зимушка-зима», «Сказочное волшебство», «Подарки», «Весна», «Загадки природы».

| <b>Срок реализации</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Содержание деятельности</b>                          |
|------------------------|---------------------|---|
| Сентябрь               | «Кисть и карандаш»  | рисование прямых линий                                  |
|                        | «Наши пальчики»     | Работа с пальчиковыми красками                          |
|                        | «Сухой бассейн»     | работа с крупами с художественным словом                |
|                        | «Гусеница»          | лепка с природным материалом (каштаны)                  |
| Октябрь                | «Мячики для котят»  | Рисование пальчиками                                    |
|                        | «Тучка и дождик»    | Аппликация с элементами рисования (Бумага, соль, гуашь) |
|                        | «Колбаски и шарики» | работа с пластилином                                    |
|                        | «Следы»             | рисование пальчиками на манной крупе                    |
| Ноябрь                 | «Веселые раскраски» | работа с раскрасками (раскрашивание пальчиками)         |
|                        | «Осенний листопад»  | рисование (гуашь, поролон, трафареты из картошки)       |
|                        | «Бусы, колечки»     | лепка из цветного пластилина                            |
|                        | «Помоги зайчику»    | рисование пальчиками на подносе с крупой                |

|         |                             |   |
|---------|-----------------------------|---|
|         | «Обведи и дорисуй предметы» | рисуночные задания (цветные карандаши)                  |
| Декабрь | «Снег кружится»             | аппликация (вата, крупа)                                |
|         | «Елочка»                    | рисование (гуашь, гимнастика с кистью)                  |
|         | «Снеговик из бус»           |   |
|         | «Снежинка»                  | лепка с коктейльными трубочками                         |
|         | «Новогодние бусы»           | нанизывание крупных бусин                               |
| Январь  | «Снеговичок»                | аппликация с элементами рисования                       |
|         | «Игрушки»                   | (трафареты, цветные карандаши, гимнастика с карандашом) |
|         | «Накорми мышку»             | д/и (горох, фасоль, пшено, бусины)                      |
|         | «Колобок и бублик»          | знакомство с соленым тестом                             |
| Февраль | «Цветочки»                  | Работа бисером  |
|         | «Домики»                    | рисование пальчиками                                    |
|         | «У мышки в кладовой»        | перебирание круп (фасоль, рис, гречка)                  |
|         | «Пройди по лабиринту»       | рисуночные задания (простой карандаш)                   |
| Март    | «Цветы»                     | аппликация с элементами рисования                       |
|         | «Расписной коврик»          | рисование цветными мелками                              |
|         | «Печем пирожки с начинкой»  | лепка из соленого теста                                 |
|         | «Помогаем бабушке»          | сматывание клубочков из шерстяных ниток                 |
| Апрель  | «Звенит капель»             | рисование с элементами аппликации (акварель, пипетки)   |
|         | «Ракета в космосе»          | аппликация  |
|         | «Раскраски с заданиями»     | работа с цветными карандашами                           |
|         | «Волшебные палочки»         | выкладывание узоров из счетных палочек                  |
| Май     | «Цыплята»                   | обрывная аппликация                                     |
|         | «Одуванчики цветут»         | рисование (гуашь)                                       |
|         | «Еж»                        | лепка с шишками   |

## 2.2. Форма образовательной деятельности

Обучение проходит на занятиях в игровой деятельности.

Форма образовательного процесса: занятие.

Программа рассчитана на 1 год  
 Программа предполагает 1 занятие в неделю  
 Продолжительность занятия: 15 минут  
 Общее количество человек в группе: 9 человек

### Методы и приемы работы на занятиях

| Методы               | Приемы   |
|----------------------|--|
| Наглядный            | Наблюдение, показ предметов, образца, способа действий, демонстрация картин, иллюстраций, использование ТСО                  |
| Практический         | Выполнение задания, оперативное стимулирование, регулирование, анализ результатов, игра, упражнения, эксперименты            |
| Словесный            | Объяснение, рассказ педагога и детей, чтение, словесные игры   |
| Проблемного обучения | Создание проблемной ситуации, сравнение, обобщения, выводы из ситуации, постановка проблемных задач, исследование            |
| Игровой              | Создание игровой ситуации, обыгрывание игрушек, 15 предметов, дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки. |

Для развития моторики рук на занятиях данного кружка используются следующие приемы, игры и упражнения:

- самомассаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, мелкие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины)
- рисование (пальчиками, пластилином, штриховка по образцу, закрашивание, лабиринты) аппликация, оригами.

Средства обучения – тематический, демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с используемыми в работе играми.

### Структура занятия

| Содержание    |   | Количество минут |
|---------------|---|------------------|
| Вводная часть | Создание мотивации, сюрпризного момента, целеполагание. | 3мин             |

|                      |   |        |
|----------------------|---|--------|
| Основная часть       | Игры, упражнения, физкультминутка, выполнение заданий | 10 мин |
| Заключительная часть | Рефлексия вопросы подведение итога                    | 2мин   |
| Итого                |   | 15мин  |

Итоговое занятие может проходить в форме:

- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- мастер-класс для малышей.

### 2.3. Взаимодействие с родителями

Семейный уклад, неповторимый микроклимат, стиль внутрисемейных отношений, его нравственная направленность имеют неопределимое значение в воспитании.

Семья и учреждение, в котором занимаются ребята - партнеры для более эффективной образовательной деятельности детей.

Совместная работа родителей, педагога и воспитанников поможет решить важные проблемы и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства детей.

**Цель:** Вовлечь родителей в процесс развития творческих способностей детей, формировать у них позицию субъекта этого процесса.

| № п/п | Наименование мероприятия  | Задачи  | Время проведения |
|-------|---|---|------------------|
| 1.    | Родительское собрание в форме круглого стола «Растим таланты»               | Познакомить родителей с деятельностью кружка            | Сентябрь         |
| 2.    | Консультация «Как помочь юному творцу»                                      | Совместное решение текущих вопросов                     | Ноябрь           |
| 3.    | Памятка «Правила рисования карандашами и красками»                          | Раздача памяток родителям                               | Декабрь          |
| 4.    | Совместная выставка «Игрушка своими руками»                                 | Организовать родителей                                  | Март             |
| 5.    | Папка-передвижка «Как занятия продуктивной деятельностью влияют на ребёнка» | Подведение итогов за год, награждение детей и родителей | Апрель           |

|    |   |  |                       |
|----|---|--|-----------------------|
| 6. | Оформление информационных стендов для родителей | Информирование родителей о работе кружка | 1 раз в квартал       |
| 7. | Консультирование родителей в течение года       | По запросу родителей                     | По мере необходимости |

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Для материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы по обучению танцам «Весёлый карандаш» имеется:

- o Помещение для проведения занятий (групповое помещение);
- o магнитофон с комплектом аудиозаписей;
- o мультимедийное оборудование;
- o игрушки (мягкие, тематические, перчаточные, пальчиковые);
- o элементы костюмов;
- o Краска, гуашь, кисти, глина, пластилин, тесто, природный и бросовый материал и т. д.

#### **3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей**

1. Александрова Э. И. Развивающие прописи. – Харьков – Москва: “Инфолайн”, 2003.
2. Афонькин С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М. : “Фким”, 2000. 207 с.
3. Безруких М. М. Тренируем пальчики. – М. : ООО “Дрофа”, 2000.
4. Белая А. Е. Пальчиковые игры. - М. : “Астрель”, 2001.
5. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. : “Просвещение”, 2001. 93 с.
6. Гаврина С. Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.
7. Климанова Л. Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.
8. Крупенская Н. Б. Линии. Фигуры. Точки. //прописи. “РОСМЭН - ПРЕСС”, 2004.
9. Лукашина М. М. Готовим руку к письму. - М. : “Карпуз”, 2008.
10. Нагибина Н. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: “Академия развития”, 2008. 190 с.
11. Узорова О. В. Пальчиковая гимнастика. – М. : “Астрель”, 2006.
12. Шульгина В. П. Методическая копилка для учителей начальных классов. // Школа радости. – Ростов – на – Дону: “Феникс”, 2002. 319 с.
13. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. –Санкт – Петербург: 2005.40 с.
14. Подумай, нарисуй и раскрась. // Альбом. “Радуга”, 2007.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их

воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

**Используемые материалы:**

- Пластилин
- Крышки от майонезных банок
- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
- Яйца «Киндер - сюрприза»
- Сухие листья
- Коряги, шишки, жёлуди, мох
- Семена растений
- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
- Вата
- Скорлупа яиц
- Перья
- Галька
- Фольга
- Клей, краски
- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
- Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

**Инструменты и приспособления:**

- Ножницы, шило ( только для взрослого)
- Карандаши
- Линейка
- Набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок.

**Расписание занятий**

| № п/п | Возрастная группа | Понедельник | Вторник | Среда       | Четверг | Пятница |
|-------|-------------------|-------------|---------|-------------|---------|---------|
| 1     | Группа «Гномик»   | -           | -       | 16.00-16.15 | -       | -       |

## Приложение

Памятка для родителей

«Нетрадиционные техники рисования»

Уважаемые родители! Предлагаю Вам познакомиться с нетрадиционными техниками изобразительного творчества. Рисование для ребёнка - радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности. Однако рисование карандашами и кистью требует от ребёнка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знания приёмов рисования, а также приёмов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребёнка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок, получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребёнка получить изображение, близкое к его замыслу. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

**Применение нетрадиционных техник рисования в творческой художественной деятельности:**

Способствует снятию детских страхов;

Развивает уверенность в своих силах;

Развивает пространственное мышление;

Развивает в детях способность свободно выражать свой замысел;

Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук;

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребёнок в дальнейшем будет беспрепятственно переходить к обучению технике традиционного рисования.

Ваш ребёнок получит удовольствие и расширит свои возможности, если Вы будете предлагать ему новые, необычные техники и материалы для изобразительного творчества!

**Виды нетрадиционного рисования для детей младшего дошкольного возраста:**

**1. «Пальцевая живопись» или рисование пальчиками.**

Краска наносится пальцами, ребёнок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу.

**2. Рисование ладошками.**

Ладонку опустить в тарелку с краской, затем перенести на бумагу и оставить отпечаток.

**3. Рисование «поролоновыми тычками» или губкой.**

«Поролоновые тычки» представляют собой кусочек обычной губки, скрепленный с одной стороны при помощи прищепки или скотча. Ребенок опускает «тычок» из

поролон в густую краску и наносит оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет. Кусочками поролон хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, передавая фактуру шерсти, оперения.

#### **4. Рисование штампами из овощей.**

##### **4.1 Штампы из моркови.**

Сделайте два-три штампа: круг, овал, а для лепестков — круговой сектор (для этого нужно обрезать только две стороны треугольника, а одну оставить закругленной).

##### **4.2 Штампы из картофеля.**

Разрежьте картофелину пополам, нанесите на сторону разреза рисунок и аккуратно по контуру уберите лишнее.

Вырезать можно что угодно, вернее то, что позволяет вам ваше умение — от домика до прекрасного цветка.

#### **5. Рисование ватными палочками.**

С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проведите линии-веточки фломастером. А гроздь цветов уже делайте палочками. Не меньшее удовольствие принесет ребенку и рисование более простых вещей — цветочки и ягодки (стебельки можно нарисовать фломастером). А можно вырезать из бумаги платье (платок, скатерть, варежки) и украсить орнаментом из точек.

#### **6. Печатание деталями конструктора.**

В качестве основы для печаток хороши кубики и детали конструкторов.

#### **7. Штампование нитками.**

Для рисования фона пригодятся штампы из намотанных на основу толстых ниток, а также веревочные клубочки.

#### **8. Рисование листьями.**

Обмакните одну сторону листочка в разведенную краску.

Аккуратно прикладывайте его окрашенной стороной к альбомному листу, слегка прижимая к бумаге салфеткой, разгладьте рукой.

## **Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»**

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель, тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т. д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё! ».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и... мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Держайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Зачем и почему рисуют наши дети? Да потому, что изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Но, обучая ребенка рисованию, не следует переусердствовать. Не стоит постоянно заставлять ребенка рисовать. Необходимо создать у него положительную мотивацию к рисованию, желание быть творцом.

Обобщая свой опыт работы с детьми в этом направлении, я могу с уверенностью сказать, что наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования. Подобные нестандартные подходы к

организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Уважаемые родители! Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования. Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

### **Веселые брызги**

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребенку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона. Например, силуэты звезд, полумесяца, цветов, листьев, зверюшек. Получившиеся "белые пятна" можно оставить пустыми или раскрасить.

### **Отпечатки листьев**

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

### **Отпечатки пальцев**

Очень интересные эффекты получаются, если создавать изображение с помощью отпечатков собственных пальцев или ладошек. Конечно, краску нужно взять легко смывающуюся, например гуашь. С акварелью узоры из отпечатков получатся не такими контрастными и выразительными. Начать можно с простых изображений - цветов, кисть винограда. А необходимые детали можно потом дорисовать карандашом.

### **Каракули**

Вместе с ребенком по очереди рисуйте на листке бумаги прямые и кривые линии, пересекающие друг друга. Затем можно закрасить участки, ограниченные этими линиями, карандашами или фломастерами разного цвета, заполнить их штрихами, крапинками, клеточками.

### **Картофельные штампы**

Разрежьте пополам сырую картофелину и на месте среза вырежьте простой рельеф - цветок, сердечко, рыбку, звездочку. Пропитайте краской штемпельную подушечку и покажите ребенку, как нужно делать отпечатки. Если нет специальной подушечки, можно взять кусок губки или наносить краску прямо на поверхность среза. Если заготовить несколько разных штампов, малыш сможет с их помощью создавать даже сюжетные картинки или изготовить прекрасную оберточную бумагу для подарка. Это занятие - хороший предлог познакомить ребенка с различными геометрическими формами: кругом, квадратом и т. д.

### **Рисование губкой**

Вам понадобится несколько губок - для каждого цвета отдельная. Сначала попробуйте сами: обмакните губку в краску, слегка отожмите, чтобы удалить излишки.

Теперь можно работать на листе легкими прикосновениями. Освойте новую технику сами - научите малыша.

### **«Близнецы»**

Этим вы, конечно, сами не раз занимались в детстве. Остается только показать своему малышу, как это делается. Лист бумаги складываем пополам, на одной стороне листа рисуем красками или просто наносим пятна, кляксы, затем накрываем рисунок второй половиной листа, слегка проводим сверху рукой. Можно использовать несколько цветов, можно добавить немного блесков. Раскрываем - что получилось: бабочка, диковинный цветок. Прекрасное занятие для развития воображения.

### **Закрашивание рельефов**

Берем лист бумаги, подкладываем под него монетку, закрашиваем сверху мягким карандашом или восковым мелком. На бумаге проявляется рельеф. Можно найти любые другие твердые поверхности с интересной фактурой: листья с толстыми прожилками, кора деревьев, вышитая крестом скатерть, металлический значок. - просто посмотрите вокруг. Это не только увлечет ребенка, но и поможет развить его тонкие ручные навыки.

Использование нетрадиционных методов может привить детям желание рисовать, сделать ребенку занятие интересными и познавательными.

Не ждите от ребенка шедевров: цель любой изобразительной деятельности - получить удовольствие. Не увлекайтесь критикой, даже справедливой, иначе рискуете отратить малыша от этого занятия. Но старайтесь и не захваливать, иначе он перестанет воспринимать похвалы всерьез.